



A PRÓXIMA LEITURA

# Kit gratuito para clube do livro

Perguntas, ficha de leitura e roteiro de conversa para  
encontros mais leves e interessantes.

para imprimir, preencher e levar ao encontro

---

[aproximaleitura.com.br](http://aproximaleitura.com.br)

## Sobre este kit

---

Este kit foi criado para quem participa, organiza ou quer começar um clube do livro sem transformar o encontro em uma aula, uma prova ou uma obrigação.

A ideia é simples: ajudar a conversa a fluir.

Você pode imprimir estas páginas, levar para o encontro, preencher antes de chegar ou usar apenas algumas perguntas quando o grupo precisar de um ponto de partida. Um bom clube do livro não precisa ter respostas certas.

Precisa ter espaço para impressões diferentes, escuta, curiosidade e vontade de continuar lendo.

### Como usar

Escolha as páginas que fazem sentido para o seu grupo. Não precisa usar tudo. O melhor encontro é o que cria espaço para escuta e conversa.

# Perguntas para qualquer romance

## Para abrir a conversa

1. Qual foi sua primeira impressão do livro?
2. Em que momento você sentiu que entrou na história?
3. Teve alguma parte em que a leitura começou a fluir melhor?
4. O livro foi o que você esperava?
5. Você indicaria esse livro para alguém? Para quem?

## Sobre personagens

1. Qual personagem ficou mais presente para você?
2. Algum personagem mudou ao longo da história?
3. Teve alguém que você entendeu melhor no fim do que no começo?
4. Alguma escolha de personagem te incomodou?
5. Você sentiu falta de conhecer melhor alguém?

## Sobre temas

1. Que assunto parece estar no centro do livro?
2. O livro fala mais sobre relações, escolhas, tempo, perda, desejo, família, trabalho, recomeço ou outra coisa?
3. Algum tema apareceu de forma sutil?
4. O livro te fez pensar em alguma questão atual?
5. A história conversa com alguma fase da vida?

# Perguntas para aprofundar

## Sobre ritmo e escrita

1. A leitura foi rápida, lenta ou irregular para você?
2. O estilo da escrita ajudou ou dificultou a entrada no livro?
3. Teve alguma passagem especialmente bonita?
4. O livro tinha mais força na história, nos personagens ou na linguagem?
5. Você teria cortado ou ampliado alguma parte?

## Discordâncias

1. Teve algo que você não gostou, mas entendeu?
2. Alguma escolha da autora ou do autor te pareceu arriscada?
3. O grupo leu algum personagem de formas diferentes?
4. Teve alguma cena que dividiu opiniões?
5. O que mudou depois de ouvir outras pessoas?

## Sobre o final

1. O final fez sentido para você?
2. Você queria outro desfecho?
3. O que mudou na sua leitura depois do final?
4. Alguma pergunta ficou aberta?
5. O final melhorou, enfraqueceu ou confirmou sua impressão do livro?

## Trechos favoritos

1. Qual trecho você marcou?
2. Teve alguma frase que ficou com você?
3. Alguma cena resumiu bem o livro?
4. Que parte você gostaria de reler?
5. Que trecho você levaria para abrir a conversa?

# Ficha de leitura para clube do livro

**Título:** \_\_\_\_\_

**Autora/autor:** \_\_\_\_\_

**Data do encontro:** \_\_\_\_\_

**Nota pessoal:**  1     2     3     4     5

**Três palavras para descrever o livro:**

- 1. \_\_\_\_\_
- 2. \_\_\_\_\_
- 3. \_\_\_\_\_

**Personagem mais interessante:** \_\_\_\_\_

**Trecho que marcou:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Pergunta que eu levaria para o grupo:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Para quem eu indicaria este livro:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**O que eu ainda estou pensando depois de terminar:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Como avaliar um livro sem virar prova

A nota de um livro não precisa ser objetiva.

Você pode avaliar uma leitura pelo que ela provocou, pelo momento em que chegou, pela conversa que gerou ou pela vontade que deixou de continuar lendo.

Use as categorias abaixo como guia, não como regra.

Categoria	Minha impressão				
<b>História</b>	<input type="checkbox"/> fraca	<input type="checkbox"/> ok	<input type="checkbox"/> boa	<input type="checkbox"/> muito boa	<input type="checkbox"/> excelente
<b>Personagens</b>	<input type="checkbox"/> distantes	<input type="checkbox"/> irregulares	<input type="checkbox"/> interessantes	<input type="checkbox"/> fortes	<input type="checkbox"/> inesquecíveis
<b>Ritmo</b>	<input type="checkbox"/> difícil	<input type="checkbox"/> lento	<input type="checkbox"/> constante	<input type="checkbox"/> envolvente	<input type="checkbox"/> viciante
<b>Escrita</b>	<input type="checkbox"/> não funcionou	<input type="checkbox"/> simples	<input type="checkbox"/> boa	<input type="checkbox"/> bonita	<input type="checkbox"/> marcante
<b>Conversa que o livro gerou</b>	<input type="checkbox"/> pouca	<input type="checkbox"/> alguma	<input type="checkbox"/> boa	<input type="checkbox"/> ótima	<input type="checkbox"/> rendeu muito
<b>Sensação final</b>	<input type="checkbox"/> indiferente	<input type="checkbox"/> frustrada	<input type="checkbox"/> satisfeita	<input type="checkbox"/> tocada	<input type="checkbox"/> ainda pensando

Minha nota final, se eu quiser dar uma:

1     2     3     4     5

Por quê?

---



---

Lembrete: duas pessoas podem dar notas diferentes para o mesmo livro e ambas estarem certas. O clube do livro fica mais interessante quando a conversa não tenta chegar a uma resposta única.

## Como discordar com elegância

---

Nem todo mundo precisa gostar do mesmo livro. E uma das melhores partes de um clube do livro é descobrir como outras pessoas leram a mesma história de um jeito completamente diferente.

### Frases úteis

"Eu li de outro jeito..."

"Posso trazer outro ponto?"

"Não sei se gostei, mas achei interessante."

"Eu tive uma impressão diferente no começo e no final."

"Será que o livro queria provocar exatamente esse incômodo?"

"Faz sentido, mas para mim a cena funcionou diferente..."

"Talvez eu tenha lido essa parte a partir de outra experiência."

"O que vocês viram nessa cena que eu talvez não tenha visto?"

"Eu não gostei da escolha, mas entendo o efeito."

"Para mim, esse personagem ficou mais ambíguo."

**Discordar bem não é suavizar tudo. É manter a conversa aberta.**

# Mini roteiro para mediar o encontro

---

Use este roteiro como ponto de partida e ajuste conforme o tamanho do grupo.

## 10 min — Chegada

- Receber as pessoas.
- Deixar todo mundo se acomodar.
- Evitar começar com cobrança.
- Perguntar como foi a experiência geral de leitura.

## 15 min — Impressões gerais

- Quem gostou?
- Quem teve dificuldade?
- Quem mudou de opinião ao longo da leitura? Que palavra resumiria o livro para você?

## 30 min — Perguntas principais

- Escolha de 4 a 6 perguntas, não todas.
- Misture uma sobre personagem, uma sobre tema, uma sobre ritmo, uma sobre final, uma sobre trecho favorito e uma que possa gerar discordância respeitosa.

## 15 min — Trechos e fechamento

- Convidar quem marcou trechos a compartilhar.
- Perguntar o que ficou depois da leitura.
- Deixar espaço para impressões finais.

## 10 min — Escolha do próximo livro

- Apresentar 2 ou 3 opções.
- Considerar tamanho, disponibilidade e interesse do grupo.
- Combinar data do próximo encontro.
- Registrar o livro escolhido.

# Página de notas

Ideias que quero lembrar:

---

---

---

---

Livros mencionados pelo grupo:

---

---

---

---

Pessoas para quem eu indicaria este livro:

---

---

---

Pergunta que quero usar em outro encontro:

---

---

---

A PRÓXIMA LEITURA DA SEMANA

# Para continuar escolhendo melhor

Quer receber mais guias simples para escolher melhor sua próxima leitura?

Entre para A Próxima Leitura da Semana.

Uma curadoria curta, útil e sem excesso de e-mails para descobrir livros, clubes, perguntas de leitura e ideias para o seu momento.

[Receber a lista da semana](#)

[aproximaleitura.com.br](http://aproximaleitura.com.br)